Cercel Mihnea

**Maitreyi**

(tema si viziune)

Opera “Maitreyi” de Mircea Eliade reprezinta un roman exotic al experientei, publicat in anul 1933, in care protagonistul descopera cultura si spiritualitatea indiana. Astfel ne este prezentata o dragoste interzisa, in care diferentele culturale si traditiile religioase pun piedici relatiei dintre Maitreyi si Allan.

Textul este un roman modern subiectiv, apartinand, ca si curent literar, modernismului. Elementele specifice modernismului sunt organizarea, subiectivitatea, autenticitatea, analiza psihologica si stilul anticalofil. Acestal este un roman al experientei si al autenticitatii deoarece valorifica experiente esentiale ale personajelor, care au un impact special asupra constiintei si sufletului acestora.

Organizarea operei se face in trei zone, prima reprezentand partea de fictiune unde se observa subiectivitatea si analiza psihologica, Allan povestind toate intamplarile din punctul sau de vedere si este implicat afectiv in actiune. A doua parte a romanului este compusa de paginile de jurnal ale autorului care au fost preluate direct din jurnalul acestuia fara a se intervenii asupra lor, astfel, prin exploatarea unor elemente care tin de realitate, elemente de autobiografie, scrisorile, decupajele din presa veche, aparitia acestora pe tot parcursul romanului, creeaza impresia de autenticitate. In ultima parte a romanului sunt prezente notele autorului, care dorea sa adauge si sa clarifice anumite situatii. Sunt scrise intre paranteze si notate cu cuvantul “Nota”.Din acestea se observa atentia la detalii a scriitorului.

#### Temele care stau la baza romanului sunt iubirea, maturizarea si tema sociala. Relatia dintre Allan si Maitreyi determina controversa centrala a operei. Iubirea interzisa pe care cei doi o dezvolta este motivul pentru care vietile lor se vor schimba. Sunt de religii diferite si provin din lumi total opuse, ea este din India si el este englez. Relatia ii face pe ambii sa sa aibe acces la lumea celuilalt si sa se inteleaga mai bine, iar diferenta de 6 ani intre acestia pare sa nu insemne nimic.

#### O scenă reprezentativă este momentul în care Maitreyi pune la cale un joc în bibliotecă. Ei lucrau la inventarierea unor romane, iar fata a avut grijă ca romanele alese să aibă un anumit tip de titluri, pentru a crea un mesaj. În acest moment, Allan se gândește că nu o iubește, ca doar i se pare, în capul lui având loc o mulțime de contraziceri.

#### Maturizarea celor doi nu este completa, lucru vizibil in special in cazul lui Maitreyi, fiind inca foarte mica, ambii descopera lucruri noi si sentimente a caror intensitate nu au mai simtit-o. Aceasta tema se poate observa când Maitreyi îi dă brațul lui Allan și îi spune să îl sărute, ca să îi demonstreze că nu are sentimente față de el, dar se lasă păcălită de propriile ei emoții, iar efectul a fost invers. Maitreyi este mai reticentă acum, însă tot simte atracția fizică, iar explicația lui Allan despre voluptate și despre cum se poate experimenta în orice atingere oricât de neînsemnată ar fi atingerea trupului celuilalt, capătă sens.

In roman putem observa mai multe conflicte interioare si exterioare. La inceput Allan are un conflict interior deoarece simte repulsie fata de Maitreyi, in principal din cauza faptului ca aceasta era indiana. Protagonistul incepe sa dezvolte sentimente de dragoste pentru Maitreyi si devine nesigur, neintelegandu-si sentimentele. Dupa ce stau impreuna acesta descopra ca defapt cultura indiana il atrage foarte mult, iar prejudecatile si ideile ce stateau la baza repulsiei acestuia fata de Maitreyi incep sa dispara. Trecand de conflictul interior pe care il avea, ajunge sa se indragosteasca de fata si relatia acestora se dezvolta pe parcursul romanului, ajungand sa se logodeasca pe ascuns. Ca in orice alta relatie existau conflicte intre ei, perioade linistite acompaniate de perioade tensionate din viata lor, care impreuna cu constanta frica de a fi descoperiti de catre familia fetei, ce nu i-ar fi premis sa fie cu Allan din cauza culturii indiene ce nu ii permiteau asta, duc la o poveste de dragoste interzisa, intensa si plina de anxietate. In cele din urma relatia dintre cei doi este expusa, astfel Allan intra in conflict cu familia lui Maitreyi. Tatal fetei era seful lui Allan, care l-a promovat la locul de munca si mai apoi l-a primit sa stea cu ei in casa, astfel domnul Sen se simtea foarte dezamagit si tradat la aflarea adevarului. Fata este inchisa in camera ei si protagonistul fortat sa paraseasca casa. Inainte sa plece acesta primeste o scrisoare de la tatal fetei in care ii este spus sa nu se mai apropie si sa mai vorbeasca vreodata cu vreunul din membrii familiei.

In final, conflictul duce, inevitabil, la destramarea relatiei dintre cei doi, decizia lui Allan fiind sa se indeparteze de Maitreyi deoarece a provocat deja mult prea multe probleme pentru familia domnului Sen, iar gestul pe care acesta il savarseste, fiind din punctul sau de vedere gestul de iubire suprema. Parintii fetei vor sa o marite pe aceasta, dar face tot ce ii sta in putere pentru ca se opune, amenintand ca va divulga tuturor relatia pe care a avut-o, pentru a face de ras familia. Fata este batuta de catre parinti, incercand sa vorbeasca cu Allan, insa acesta s-a retras pentru a se linistii. Maitreyi, fiind disperata sa isi reintalneasca iubirea vietii ei, face decizia oribila de a “se da vanzatorului de fructe” pentru a avea un copil ca familia sa o alunge, iar ea sa fie reunita astfel cu Allan, insa actiunile acesteia duc la distrugerea familiei ei, acestia incercand sa acopere totul, fara succes.

Protagonistul nu mai vrea sa auda despre relatia dintre acesta si Maitreyi si reuseste sa uite de fata, insa afla de gestul pe care aceasta l-a facut si ar vrea sa o contacteze dar nu o face, deoarece isi asumase ca nu o sa mai aibe vreun contact cu familia domnului Sen si se simte vinovat pentru faptele pe care le-a ispasit fata. Noteaza totul in jurnal, lucru ce il face sa se linisteasca si sa inteleaga mai bine lucrurile, lucru care duce la maturizarea acestuia. In cele din urma releatia dintre cei doi ramane sub incertitudine.

In opinia mea romanul pune un foarte mare accent asupra nationalitatilor si puternicile diferente dintre fiecare popor. Era de asteptat ca relatia sa nu finctioneze deoarece familia fetei avea reguli foarte stricte impuse de religie in legatura cu relatiile si sa il indeparteze imediat pe Allen cum afla de cei doi.